

ocenić, czy Ceramic Disc miały większy wpływ na głośniki, czy na wzmacniacze i DSP w nich zamontowane, ale faktem jest, że od pierwszego utworu usłyszeliśmy poprawę transparentności dźwięku, lepszą separację źródeł pozornych i, opisowo rzecz ujmując, większy porządek na scenie. Poprawie uległy również krańce pasma – góra zaczęła jeszcze pięknie błyszczeć, stała się dźwięczniejsza, poszczególne dźwięki dłużej wybrzmiewały, a dół zyskał na artykulacji, na lepszej definicji zarówno ataku, jak i wygasania dźwięków. Przynajmniej, że byliśmy zaskoczeni czystością i skalą zmian wykraczającą poza ową przysłowiową „kropkę nad i”, które to stwierdzenie do znudzenia powtarzamy przy okazji testów tego typu akcesoriów. Dźwięk Solphonique podobał nam się już wcześniej, ale kolumny postawione na dyskach Franc Audio zagrały lepiej i usłyszenie tego wcale nie wymagało żmudnego wsłuchiwania się w najmniejsze niuanse najlepiej znanych utworów. Nie zmieniamy naszego zdania: stoliki, platformy i inne akcesoria antywibracyjne mają być tylko przysłowiową kropką nad „i” w dobrze zestawionym systemie – ale w tym wypadku przynajmniej, że jest to raczej duże „I”.

Kolejnym elementem toru audio, pod który wstawiliśmy dyski ceramiczne, był wysokiej klasy DAC firmy dCS – Debussy. Konstrukcje tej klasy są zazwyczaj zbudowane tak, by już bez dodatkowych akcesoriów grały znakomicie i tak właśnie jest z dCS-em. Stąd wpływ Ceramic Disc na brzmienie był niewielki, acz słyszalny. Najwyraźniej dało się go odczuć w dole pasma, gdzie bas zyskiwał nieco na definicji, artykulacji. W pozostałej części pasma nie stwierdziliśmy jednoznacznego wpływu – tzn. w zależności od

słuchanych utworów mieliśmy czasem wrażenie niewielkiego powiększenia sceny w głąb, czasem odrobinę lepszych wybrzmień, ale nie były to wrażenia powtarzalne w każdym słuchanym utworze.

Następnie podstawki o większej obciążalności ustawiliśmy pod odsłuchiwany monoblokami tranzystorowymi Muse. W tym wypadku również nie spodziewaliśmy się wielkich efektów, bo z naszego doświadczenia wynika, że większy wpływ takie podstawki mają na urządzenia lampowe. I tak też się stało, nie odnotowaliśmy żadnych istotnych zmian w jakości dźwięku. Ale gdy po kilku dniach słuchania z podstawkami usunęliśmy je, zmianę usłyszeliśmy natychmiast. Dźwięk stał się „lżejszy”, bardziej eteryczny, jakby uległ nieco masie. Przetestowaliśmy to na wielu różnych nagraniach i za każdym razem efekt był podobny – podstawki pod wzmacniaczami owocowały większą masą dźwięku, a ich wyjęcie – eterycznością. Nie chcemy tego rozpatrywać w kategoriach: lepszy – gorszy. Powiedzielibyśmy raczej, że dźwięk z podstawkami jest inny niż bez nich. Wydaje się na początku, że z podstawkami jest pełniejszy, ma więcej masy, a przez to jest lepszy, ale gdy trochę posłuchać, to okaże się, że owa lekkość, eteryczność bez podstawek też ma swoje zalety, też może się podobać i może być przez niektóre osoby (lub w niektórych systemach) preferowana. W każdym razie wpływ na dźwięk ewidentnie słycać, a od indywidualnych preferencji zależy decyzja, czy wolimy dźwięk z czy bez Ceramic Disc.

Podstawki o niższej obciążalności wypróbowaliśmy także pod odtwarzaczem wieloformatowym Oppo BDP-83 z modyfikacją lampową Dana Wrighta (Modwright Instruments). Jak



Paweł Skulimowski o wyborze materiałów: „Z pełną świadomością wybrałem odpowiednie stopy aluminium, którego powierzchnia po anodowaniu jest twardsza od powierzchni szkła, a wewnątrz pozostaje nadal elastyczne, bardzo dobrze tłumiąc przy tym drgania. Jest to analogia do hartowanej stali wykorzystywanej na mocno obciążone konstrukcje, której bardzo twarda i krucha warstwa wierzchnia jest utrzymywana przez elastyczny i odporny na wibracje rdzeń. W odróżnieniu od stali aluminium posiada bardzo istotną zaletę – nie magnesuje się. Z góry więc odpada problem związany z tym niekorzystnym zjawiskiem. Elegancki wygląd produktów zapewnia bardzo rzadko spotykane anodowanie polskie. Gwarantuje ono elegancki wygląd powierzchni, a powłoka powstała w tym procesie jest trwała, nie blednie i nie odbarwia się pod wpływem światła czy upływu czasu, co sprawia, że produkt zawsze będzie wyglądał jak nowy, dopiero co wyjęty z opakowania”.

już wspomnieliśmy, dobre akcesoria antywibracyjne mogą mieć znaczący wpływ na pracę urządzeń lampowych. I choć modyfikacja przeprowadzona przez Dana obejmuje również dodatkowe wytłumienie obudowy i napędu, to jednak postawienie odtwarzacza na podstawkach Franc dało słyszalne efekty. W pierwszym rzędzie zauważyliśmy większą czytelność i lepszą definicję wysokich tonów. Poprawiła się też precyzja lokalizacji źródeł pozornych oraz ogólne wrażenia większego realizmu akustyki nagrań. Ponadto w niewielkim stopniu, ale jednak, na zwartości i definicji zyskały również niskie tony, które w efekcie odbieraliśmy jako nieco bardziej energetyczne.

Podstawki Ceramic Disc są skończonym, dopracowanym projektem. Wygląd mają high-endowy, cenę, jak na polskie warunki, dość wysoką, ale patrząc na precyzję wykonania, biorąc pod uwagę, że to jest produkt, który trafił na rynek dopiero po dopracowaniu każdego, najdrobniejszego nawet szczegółu, trudno uznać ją za zbyt wygórowaną. Wpływ na dźwięk jest niewątpliwy i w każdym teście, jaki przeprowadziliśmy, pozytywny, choć oczywiście w każdym wypadku jakość poprawy dźwięku może być mniejsza lub większa, w zależności od urządzenia, które na podstawkach postawimy. Największy wpływ usłyszeliśmy pod lampowym odtwarzaczem wieloformatowym oraz pod aktywnymi monitorami. Najmniejszy pod DAC-iem dCS-a, ale tu, zważywszy na cenę tego urządzenia, można było oczekiwać, że jego twórcy wzięli już pod uwagę kwestię minimalizacji wpływu drgań na brzmienie.

Jak każde tego typu akcesoria antywibracyjne, trzeba je samemu wypróbować, sprawdzić ich działanie na konkretnych elementach własnego systemu – naszym zdaniem wpływ będzie słyszalny w każdym wypadku, ale czy będzie to wystarczający powód do ich zakupu? O tym musicie zdecydować sami. My jedynie możemy zachęcić do zapoznania się z tym produktem, bo naprawdę warto. **HFC**



HI-FI CHOICE WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU ★★★★★	PLUSY: Najwyższa jakość wykonania, możliwość użycia pod każdym elementem systemu.
CENA / JAKOŚĆ ★★★★★	MINUSY: Poza faktem, że mogą znacząco zwiększyć wartość systemu? Nie stwierdziliśmy.
JAKOŚĆ WYKONANIA ★★★★★	OGÓLEM: Produkt na światowym poziomie wykonania, dopracowany w najdrobniejszych szczegółach, o wszechstronnym zastosowaniu i słyszalnym wpływie na dźwięk.
MOŻLIWOŚCI ★★★★★	

OCENA OGÓLNA

